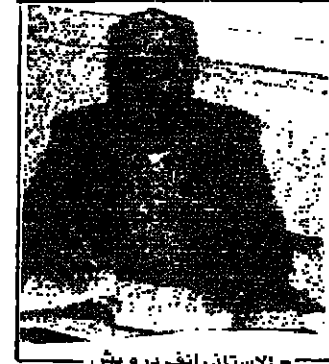


المرأة



الإستاذ رانف درويش

متخصصون في العلوم الاجتماعية يتحدثون حول: تغير القيم.. أوتراجعها في المجتمع

وحب الذات الصادرة على صعيد الأسرة والأفراد والمؤسسات والجماعات والمجتمع الفلسطيني بأكمله؟ قد يكون طرح سؤال كهذا يحتاج لأبحاث ودراسات تعمل على رصد هذه الظاهرة وحركتها أخذة بعين الاعتبار خصوصية الواقع الفلسطيني من النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية ولكن فضلنا -ومن على «صفحة المرأة» ومن باب طرق الشيء وليس إهماله أن نطرح هذه القضية الهامة أمام من يعنيه الأمر سواء من مؤسسات تربوية أو اجتماعية أو ثقافية أو علمية للحفاظ على كيان هذا المجتمع الذي هو أساس الحاجة إلى صناعة الأفراد المؤهلين لبناء الدولة المستقبلية.

لا شك أن بنوية قيم أي شعب من الشعوب تعتبر البوابة الأولى إلى صناعة الحضارة. وحركة القيم هي حركة دائرية أو لنقل حركة متغيرة ومستمرة الصعود والهبوط وتقف وراء هذه الظاهرة جملة من الأسباب والمسببات التي تدفع بالأفراد إلى أحداث تغييرات على صعيد السلوكيات والأفكار والمبادئ التي تنظم مسيرة الحياة.

والسؤال الذي يطرح نفسه هل نحن أمام تراجع في قيم كالعزل والاختار والوفاء والمساواة والعمل والانتاج.. الخ من هذه القيم الإيجابية لتحل قيم كالانتماء والاستهلاك

لمجتمعنا الأول التغيير من قيمها أو تكيفها للوضع الحديث نوعاً ما.

الحلم الأمريكي فردية.. أجنبية والكسب السريع

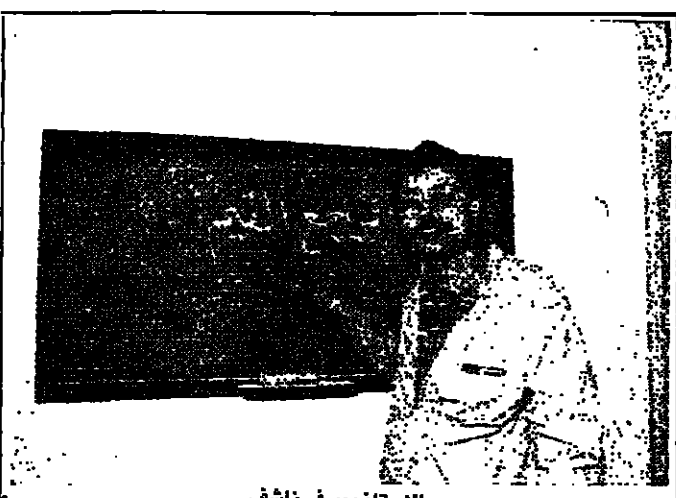
في ظل الظروف الراهنة التي يمر بها مجتمعنا الفلسطيني وما يرافقها من مصاعب اقتصادية واجتماعية وسياسية نلاحظ ويوضح مدى تأثيرها على تفاعل أبناء مجتمعنا مع قيمه حيث يرى سهيل: أن هناك تفاوتاً في المجتمع الفلسطيني بفعل تلك الظروف الصعبة والتي أدت إلى سبيل اللحل إلى تفكك العائلات الكبيرة (الحامولة). فبعد زمن كان (الدويان) في الخليل يجمع أبناء العائلة الممتدة الكبيرة فيها للنقاش والتبادل وجهات النظر والتفاهم واللقاء ولكن وبظرة باحثة إلى هذه العائلة الممتدة الآن ومحاولة إيجاد فرعها التي كانت تجتمع في الديوان نجدنا مقتمة ما بين الخليل والقدس وبين لحم وملا كل فرع فيها يكون أسرة صغيرة مستقلة منفردة عن الأصل التي كان

ويشرح ذلك بقوله: «عند مواجهة مجتمع تقليدي للتغيرات حضارية تؤدي إلى تغير أفراد استراتيجياتهم مجرد دخول لثلاثة إلى البيت تؤدي إلى تغير قيم».

ويذكر في هذا الصدد أن عدم امتلاك المجتمع الفلسطيني لوسائل الإنتاج واقتصاده ان للمقومات الاقتصادية المطلوبة -تقديم أي مجتمع تدفع بالأفراد إلى البحث عن مصادر الرزق بكل الوسائل.

ويشرح قائل: أن الظروف غير العادية التي يعيشها أي شعب من الشعوب تؤدي إلى عدم قيام القيم بعملها على الشكل المطلوب كما أن غياب السلطة الوطنية تلعب دوراً كبيراً في توجه الأفراد نحو الحلول الفردية وتغيير شؤون حياتهم في إطار الممكن.

اعداد وفاء البحر وموال الغول



الإستاذ يوسف ناشف

المعايير المتعارف عليها بين مجموعة سكانية محددة. ويؤكد أنه من خلال هذا التعريف يستدل بأن اعتبار هذه المجموعة السكانية على التعامل مع قضايا معينة بطريقة معينة ومقبولة للمجموعة فإنها تصبح قانوناً يتحدد باطار مجموعة من المعايير والقيم والتي تصيغها تلك المجموعة السكانية.

ويسوق لنا مثلاً عن أحد المعايير (الشرف) الذي تتشابه نظره جميع أفراد المجموعة معاً مشيراً إلى أن الشخص الذي يخون هذه القيمة (الشرف) وهذه العقوبة تدل على بعض القيم من هنا وبمعنى آخر فإن النظرة للتشابه تحوكم من القيم. كما ويؤكد من خلال ما سبق ذكره أن أكثر القيم السائدة في مجتمعنا العربي عامة والفلسطيني خاصة هي قيمة (الشرف) والتي أكثر ما تظهر في أيام الحرب وهروب الناس خوفاً من

المس بأعراضهم ويقول: إن هذا لا يعني وجود تفاوت في النظرة لهذه القيمة بين المجموعات والشرائح السكانية المختلفة فظرة المجتمع البدوي تختلف عن ظرة المجتمع القروي عن المدني وكذلك القيمة المدنية التي أشار إلى أنها تتعرض لفترات متفاوتة من القوة والركود.

ويضيف: أن تغيير أي من القيم قد يكون «معيّاراً فردياً» كل شخص على حدة وهذا يعكس مدى التزام الفرد وانتمائه إلى المجموعة السكانية التي يعيش فيها.

وسائل الإعلام ودورها في تراجع القيم

ويحاول سهيل العمري حصر الأسباب التي تلعب دوراً في تراجع القيم بنقاط ثلاث كتأثير العنصر الخارجية ذات القوة الأكبر من قدرة احتمال المجتمع الفلسطيني والتي جاءت بقديم تختلف اختلافاً كبيراً عن عادات وتقاليد وقيم مجتمعنا والتي فرض بالقائل عليه أن يغير من عاداته. ويتابع قائل: أن وسائل الإعلام تعتبر من أحد الأسباب في تراجع القيم فوجود التلفاز في كل منزل وعرضه لنماذج مختلفة من القيم السائدة في كل مجتمع يؤدي رغم بساطة وبطرية التأثير القوي إلى ضياع القيم.

ويشير قائل: أن بعض السيوف المتفشية في قلبه ما تعتبر سبباً ثالثاً لصنع أزمة في تقبل القيم فيرفض مجموعات كبيرة لقيمة معينة يفتي تسميتها (بالقيمة) والعكس من ذلك فتقبل العدد الأكبر من الناس للقيمة بحبيها وحفظها من الزوال والتلاشي ويحقق لها لقب لفظ القيمة ويقول: والقيمة لا تقبل ولا تكون قيمة إلا إذا تقبلها الناس وتعاملوا بها.

ويضيف: وبما أن القيمة في أي مجتمع تتعرض لموجات من الجزر والانحسار لتتغير لظروف وأوضاع سبقت نكرها فإنها تتعرض لموجات من التطور والتغيير فمحاولة المجتمع العيش بتجاسد وإيجاد شيء ما قادر على التحكم بنوعية العلاقة بين أفرادها أدى إلى التساهل في تقبل قيم معينة مما دفعها إلى محاولة تغييرها أو تكيفها للوضع الجديد.

ويشير سهيل هنا إلى تدخل عامل الثقافة كالتفاعل بين الجماعات لنقل العلم في الخارج في مجتمعات تختلف بقيمتها وتقاليدها عن المجتمع المحلي للشخص ذاته فيحاول بجموعته

درويش: الشخصية الفلسطينية تتمتع بصفة الانتاجية ولا فرق بين الرجل والمرأة

يرى رانف درويش والحاصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية سنة ٦٩ من جامعة القاهرة ومنسق العمل الميداني في كلية دار الطفل العربي في القدس وقيل أن يطرح العوامل والاسباب التي تلعب دوراً في صعود وهبوط القيم أن المفكر العربي ابن خلدون من أوائل المفكرين الذين تصوروا أن المجتمع يتطور في حركة دائرية وفي حقب متتالية بعضها يرمز إلى التقدم وبعضها الآخر يرمز إلى الانحلال والتأخر.

ويقول: ولما كانت ظاهرة المجتمع مترابطة ومتكاملة بناتياً وظيفياً فإن أي تغيير في أي جانب من جوانب الحياة الاجتماعية كقيل بان يحدث تغييرات في كافة الجوانب الأخرى -السياسية والاجتماعية والاقتصادية- ولكن بدرجات متفاوتة.

ويضيف: وأما من أهم العوامل التي تلعب في تطوير وتغيير القيم فتفاعل الإنسان مع البيئة والعالم الإيديولوجي والثورات والحروب هذا إضافة إلى العامل الثقافي والتكنولوجي.

ويؤكد الأستاذ درويش بأن التراجع في القيم ينتج عن التغيير الاجتماعي الذي يحدث في شخصية الفرد كما يحدث على مستوى التنظيمات التي يعيش فيها الفرد وينتمي إليها.

وأن هذا التراجع يظهر على نطاق القيم والمعايير والقوانين السلوكية بل ويتم أيضاً على نطاق الوظائف التي تؤديها النظم الاجتماعية السائدة في المجتمع والعامة على تحقيق المزيد من التطور للقاء حاجات الأفراد.

وقال أستاذ القيم هو ما ينشأ من تطور القيم هو ما يحدث للمجتمع من عمليات يتحقق من خلالها التقدم والتحول والنمو والتكامل والتكيف والتي تعتبر من خصائص الحضارة الإنسانية.

ويحضر الأستاذ رانف بيان ما يراه من تراجع في صعيد قيمة من القيم في المجتمع الفلسطيني ألا وهي القيمة التربوية حيث يرى أن مسيبتها تعود للوضع الاقتصادي الردي الذي دفع «بالمرأة والرجل» للفرار من العمل أو حتى اضطرار رب الأسرة إلى العمل بأكثر من موقع للوصول بعائلته إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي في الوقت الذي يتطلب منه أن يشارك زوجته في مسؤولية تربية الأبناء وغرس القيم الإيجابية فيهم.

ويؤكد أن تحمل المرأة المسؤولية كاملة من هذه الناحية دون مشاركة الرجل لا شك أنه سيؤدي إلى تراجع على صعيد هذه القيمة التربوية الهامة والتي بدورها تؤدي إلى تراجع على صعيد القيمة كافة.

ويشير الأستاذ رانف درويش وبصفة عامة -وعلى الرغم من صعود قيمة للكسب المادي- لا نستطيع القول بأننا أمام تراجع في القيم وخاصة أن الشخصية الفلسطينية تتمتع باهم صفة وهي صفة الانتاجية وحسب العمل والتضامن مؤكداً على تساوي الرجل والمرأة بالانتاج دون أية فروقات والتي وإن وجدت تبقى مجرد فروقات بمميزات الشخصية بغض النظر عن الجنس.

من يصنع القيم؟ ويعرف أمين الحاج يحيى والحاصل على بكعورة في الخدمة الاجتماعية من جامعة بنسلفانيا بأن القيم والأعراف وكما يراها علماء الاجتماع هي جزء من الثقافة الإنسانية وأن الأعراف قوانين توجهنا إلى ما يجب عمله في ظروف معينة كما أنها تعمل على تجديد السلوك الإنساني ومن خلال ذلك يظهر تأثير القيم على هذا السلوك.

ويقول: مع الأخذ بعين الاعتبار التفاوت في مدى أهمية الأعراف حيث أن بعضها صعب وبعضها الآخر من السهل عرف. كما يمكن القول أن القيم هي مقاييس مشتركة أو مقبولة لدى مجتمع أو مجموعة ما من خلالها



عصام محمد



مشهد من احتفال أطفال روضة أم عماره المازنية

اطفال مدرسة الكلية الإبراهيمية يحتفلون بمناسبة يوم الأم

استجابة الأطفال واثقائهم لبعض الحركات، حيث برزت مواهبهم التي كانت بحاجة للظهور في مثل هذه المناسبات من قدرات على الغناء والممثل وغيره.

وقال أستاذ الموسيقى في الكلية الإبراهيمية سمح مراد والذي رافق الأطفال بألة الأورج خاصة، أن الأطفال أبقوا أن لديهم مواهب عديدة في الغناء، فاصواتهم جميلة بريئة.

وأضاف: «علموا أطفالكم الموسيقى والغناء حتى تشغلهم عن هوموم الحياة».

وقد أضاف كذلك هاشم العسالي مدير ومعلم فرقة موسيقى دار الإيتام الإسلامية الصناعية بالقدس، والتي شاركت في الاحتفال بهذه المناسبة، بدور الأطفال وبتلك الجهود التي بذلت في إنتاج هذا الاحتفال إضافة إلى إعطاء فرصة لكل طفل في أن ينمي مواهبه الفنية.

في يوم الأم الكبرى الأرض إلى غرة هاشم... لوطن الأسر والمناقب والمواهب.

في يوم الأم الكبرى الأرض إلى غرة هاشم... لوطن الأسر والمناقب والمواهب.

في يوم الأم الكبرى الأرض إلى غرة هاشم... لوطن الأسر والمناقب والمواهب.

في يوم الأم الكبرى الأرض إلى غرة هاشم... لوطن الأسر والمناقب والمواهب.

أقام أطفال مدرسة الكلية الإبراهيمية في القدس، وبحضور المسؤولين بالكلية وأمهات الأطفال، وجمع غفير من المواطنين، احتفالاً كبيراً بمناسبة عيد الأم الذي يصادف في يوم الحادي والعشرين من شهر آذار من كل عام.

وقد تحدثت في بداية الاحتفال الربية ودار الإيوبي حيث شكرت الحضور على مشاركتهم احتفالهم هذا، مشيرة إلى أهمية وجود النشاطات الترفيهية والتربوية في حياة هؤلاء الأطفال وذلك لخلق الطفل الفلسطيني الفعال والمنتج والملتزم في المجتمع.

وذهبت إلى دور المدرسة والبيت معا في تربية الطفل، داعية كافة الإماءات إلى أن يكن على اتصال دائم مع المدرسة، ليتعرفن على الأساليب التربوية الحديثة في تنشئة الأطفال.

ووجه العربي الأستاذ نهاد ابو غربية في بداية كلمته تحية للحضور، شارحاً دور الكلية في تثقيف وتعليم هؤلاء الأطفال.

ونكران الكلية بصدد القيام بتنفيذ مشروع يستهدف إنشاء بناية مستقلة بالروضة والمدرسة عن الكلية وذلك بعد الحصول على رخصة بناء من قبل السلطات.

وتخلل الحفل العشرات من الفقرات الفنية المتميزة من اناشيد وغاني وطنية ملتزمة وديكات شعبية

والفنانين المتميزين في تراكيب... متمسكين بحبال الله والحق وحيا لك بل ستظنين موطن الإلهام في حياتنا في مسراتنا ومناجاتنا المقدسة فليمنك يا ذات الروابي الخضر والجبال الشم والوشاواطى والتاريخ تنثر بالصور وتقوى بالوحدة الوطنية.

ويأبى أبناء هذه الأرض الطيبة التي يعلم منها النداء انقذا الأرض والطبيعة هذه الأم المقدسة انقذا الإنسان.

فلنتجه إذن إلى أرض الخير والبركة والمقدسة أفراد وجماعات ولنزعم كل بقعة فيها عرق وحيا ووحدة.

عن الهيئات النسائية فائزة عبد المجيد

أقام أطفال مدرسة الكلية الإبراهيمية في القدس، وبحضور المسؤولين بالكلية وأمهات الأطفال، وجمع غفير من المواطنين، احتفالاً كبيراً بمناسبة عيد الأم الذي يصادف في يوم الحادي والعشرين من شهر آذار من كل عام.

وقد تحدثت في بداية الاحتفال الربية ودار الإيوبي حيث شكرت الحضور على مشاركتهم احتفالهم هذا، مشيرة إلى أهمية وجود النشاطات الترفيهية والتربوية في حياة هؤلاء الأطفال وذلك لخلق الطفل الفلسطيني الفعال والمنتج والملتزم في المجتمع.

وذهبت إلى دور المدرسة والبيت معا في تربية الطفل، داعية كافة الإماءات إلى أن يكن على اتصال دائم مع المدرسة، ليتعرفن على الأساليب التربوية الحديثة في تنشئة الأطفال.

ووجه العربي الأستاذ نهاد ابو غربية في بداية كلمته تحية للحضور، شارحاً دور الكلية في تثقيف وتعليم هؤلاء الأطفال.

ونكران الكلية بصدد القيام بتنفيذ مشروع يستهدف إنشاء بناية مستقلة بالروضة والمدرسة عن الكلية وذلك بعد الحصول على رخصة بناء من قبل السلطات.

وتخلل الحفل العشرات من الفقرات الفنية المتميزة من اناشيد وغاني وطنية ملتزمة وديكات شعبية

والفنانين المتميزين في تراكيب... متمسكين بحبال الله والحق وحيا لك بل ستظنين موطن الإلهام في حياتنا في مسراتنا ومناجاتنا المقدسة فليمنك يا ذات الروابي الخضر والجبال الشم والوشاواطى والتاريخ تنثر بالصور وتقوى بالوحدة الوطنية.

ويأبى أبناء هذه الأرض الطيبة التي يعلم منها النداء انقذا الأرض والطبيعة هذه الأم المقدسة انقذا الإنسان.

فلنتجه إذن إلى أرض الخير والبركة والمقدسة أفراد وجماعات ولنزعم كل بقعة فيها عرق وحيا ووحدة.

عن الهيئات النسائية فائزة عبد المجيد



الدكتور أمين الحاج يحيى

تدخل ظاهرة مثل هذا النوع دون أن تجد لها ضابطاً أو راسماً من شخصيات كانت تسيطر على مثل هذه الأمور في الماضي والتي فقدت سيطرتها في الوقت الحالي.

وينتقد إلى أن ظهور التلفزيون أدى إلى تفكك الأصغر القري حيث حلت الزيارات الأسرية والسهرة الليلية بين المعارف والأصدقاء ويشير سهيل مسألة تبني المعيار الغربي بسبب تأثير وسائل الإعلام والتأثير الغربي عليها فأوجد هناك بما يسمى بـ «الحلم الأمريكي» سيارة - عمل ناجح - مال - نهاية أسبوع صار هناك نظرة متشابهة لاشياء متشابهة سيارة - الإسكوترا - أصبحت لدليل الاستمرارية وإشارة لشريحة راقية في مجتمعاتنا - وهذا بالطبع لنلاحظ أكثر تواجداً في الطبقة البرجوازية ويظهر في النهاية إلى أن الانسانية والرغبة في الكسب السريع أدت إلى تقلص العمل التطوعي والتخلي عن كثير من القيم.

ويطرح الأستاذ يوسف ناشف والحاصل على ماجستير في علم النفس وجهة نظر مغايرة نوعاً ما عن الدكتور أمين الحاج يحيى والشرف سهيل العمري حيث يرى أن الناس المسيطرين على وسائل الإنتاج هم الذين يعملون على صناعة القيم من خلال عملية التنشئة الاجتماعية للأفراد الذين يولدون «مادة خام» حيث يأخذون خلال مراحل العمر في تشرب هذه القيم.

ويؤكد أن الضغوطات الاجتماعية والمستجدات التكنولوجية والحضارية ومؤثراتها على الأفراد تعمل على تغير لاستراتيجياتهم وبالتالي إلى القيم التي تربوا عليها.

ويشرح ذلك بقوله: «عند مواجهة مجتمع تقليدي للتغيرات حضارية تؤدي إلى تغير أفراد استراتيجياتهم مجرد دخول لثلاثة إلى البيت تؤدي إلى تغير قيم».

ويذكر في هذا الصدد أن عدم امتلاك المجتمع الفلسطيني لوسائل الإنتاج واقتصاده ان للمقومات الاقتصادية المطلوبة -تقديم أي مجتمع تدفع بالأفراد إلى البحث عن مصادر الرزق بكل الوسائل.

ويشرح قائل: أن الظروف غير العادية التي يعيشها أي شعب من الشعوب تؤدي إلى عدم قيام القيم بعملها على الشكل المطلوب كما أن غياب السلطة الوطنية تلعب دوراً كبيراً في توجه الأفراد نحو الحلول الفردية وتغيير شؤون حياتهم في إطار الممكن.

اعداد وفاء البحر وموال الغول

الوكالة تنفي عزمها اغلاق مراكز لتأهيل وتدريب الفتيات في الخليل والعروب وبيت لحم

نفت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأنروا» بشدة ما ورد من اشاعات حول نيتها اغلاق مراكز تأهيل وتدريب الفتيات في الخليل والعروب وبيت لحم.

وأكدت الوكالة في توضيح أرسلته لجريدة الشعب تعقيبا على مقال نشر في صفحة المرأة بجريدة الشعب حول الموضوع بتاريخ ١٢ آذار الماضي أن هذا الادعاء لا اساس له من الصحة وأن الوكالة تنظر في امر تحسين مستوى هذه المراكز في الضفة الغربية بما في ذلك استبدال بعض البنيات الموجودة فيها هذه المراكز ببنيات جديدة وتوسيع برنامج تدريب الفتيات وذلك بفتح مراكز جديدة.

المرأة بالارقام

توزيع النساء الفلسطينيات المنتسبات لمجمع النقابات المهنية في القدس عام ١٩٨٥ حسب التخصص ومكان الإقامة

١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤																																																										

الشعب الرياضي

قصة اخبار بيت لحم

— جرت على ملعب البيرة مباراة ودية بكرة القدم بين اشبال الاسلامي واشبال بيتونيا وذلك ضمن دوري اشبال البيرة.

وقد أسفر اللقاء عن فوز الاسلامي بخمسة اهداف مقابل ثلاثة.

فوز اشبال الشبان المسلمين على اشبال الشباب بكرة الطاولة

الخليج — التقى على طاولة شباب الشبان المسلمين في مباراتين اشبال الشبان المسلمين واشبال نادي شباب الخليل في مباراة بكرة الطاولة أسفرت عن فوز اشبال المسلمين بنتيجة ٣/٥. وقد برز في المباراة اشبال الجمعية والذين اكادوا انهم من افضل الاشبال في الضفة في هذه اللعبة.



مثل الجمعية نظمي الزغير وكان نجم المباراة، أشرف الزغير، أحمد زاهد

حكم المباراة: عفيف الشويكي
مثل الشباب: كامل دوفش، كامل عرفة، موسى عمر.

والتقى يوم الجمعة الماضي على طاولة شباب الخليل فريقا الجمعية وشبان الخليل بكرة الطاولة.

وقد أسفر اللقاء عن فوز فريق الجمعية بنتيجة ١/٥. وقد برز في اللقاء لاعب الجمعية المتألق كامل صلاح.

مثل الجمعية: خليل صلاح، كامل صلاح، سمعان اخمرو.

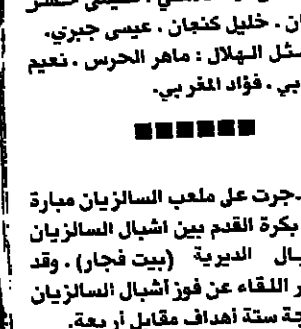
مثل الشباب: وليد الحمور، عفيف الشويكي، جمال الشراوي.

حكم المباراة: خالد الشلويدي - نادر التاجي.

بيت لحم — من غالب المنتشة — التقى على ملعب العمل وتحت الاضواء الكاشفة في مباراة ودية بكرة السلة فريق العمل الكاثوليكي وستنخب مدارس بيت لحم، وقد لعب فريق المنتخب مباراة جيدة المستوى، حيث تاللق لاعبو المنتخب.

فوز اشبال الشبان المسلمين على اشبال الشباب بكرة الطاولة

الخليج — التقى على طاولة شباب الشبان المسلمين في مباراتين اشبال الشبان المسلمين واشبال نادي شباب الخليل في مباراة بكرة الطاولة أسفرت عن فوز اشبال المسلمين بنتيجة ٣/٥. وقد برز في المباراة اشبال الجمعية والذين اكادوا انهم من افضل الاشبال في الضفة في هذه اللعبة.



مثل الجمعية نظمي الزغير وكان نجم المباراة، أشرف الزغير، أحمد زاهد

حكم المباراة: عفيف الشويكي
مثل الشباب: كامل دوفش، كامل عرفة، موسى عمر.

والتقى يوم الجمعة الماضي على طاولة شباب الخليل فريقا الجمعية وشبان الخليل بكرة الطاولة.

وقد أسفر اللقاء عن فوز فريق الجمعية بنتيجة ١/٥. وقد برز في اللقاء لاعب الجمعية المتألق كامل صلاح.

مثل الجمعية: خليل صلاح، كامل صلاح، سمعان اخمرو.

مثل الشباب: وليد الحمور، عفيف الشويكي، جمال الشراوي.

حكم المباراة: خالد الشلويدي - نادر التاجي.

الكأس تتأرجح بين اقدام الكبار .. وطموحات الصغار! واد النيص يتصدى للسلاونة والعبيدية تثير مخاوف الخلايلة !!



شباب الخليل

سلوان المقدسي على واد النيص بهدفين مقابل لا شيء. حكم اللقاء: احمد حسان وساعده: نبيل عودة وحازم قمصية وكان التحكيم سيئا.

الشوط الاول:
جاء هذا الشوط لعبا ونتيجة لصالح واد النيص حيث تاللق هجوم واد النيص بقيادة سليم عبد وعادل الاطرش لكنهم لم يستغلوا، وفي الدقيقة ٣٥ اصاع سليم عبد فرصة ذهبية لواد النيص ولم يظهر خط هجوم سلوان بالقوة المطلوبة وكانت معظم الهجمات والسلاونة تنتهي تحت اقدام دفاع واد النيص بقيادة

ثلاثة اهداف في مرمى العبيدية الفريق الفني ذو الخبرة قصة التي اثبت لاعبوهم ذكاء وتكافؤا امام الاقدام الخلايلة.

مراسلنا عدنان الصراوي وغالب المنتشة تابعنا اللقاءات ووافونا بالتقارير التالية: —

الخطر: من عدنان الصراوي — تمكن فريق الخليل الرياضي بطل الدوري الممتاز من تحقيق فوز على شباب العبيدية الذي خرج بنتيجة مرضية امام المعلق الخليل بعد ان

سجل الهدف الخليلي الاول محمد مصليح في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول حيث انتهى هذا الشوط بهدفه النتيجة. اما الشوط الثاني، فقد شهد تحركا خليليا واسعا بهدف تعزيز الهدف الاول باهداف اخرى حيث سجل الخليلية هدفين آخرين لتنتهي المباراة بفوز الخليل بثلاثة اهداف نظيفة.

وضمن دوري الكاس التقى فريقا وادي النيص احد فرق الدرجة الرابعة وفريق سلوان المقدسي احد فرق الدرجة الممتازة وأسفر اللقاء عن فوز



حازم صلاح



عبد الله الوردج

أن احتساب ضربة جزاء مشكوك فيها طموحهم بعيدا عن استمرار المنافسة على الكاس.

شباب الخليل هو الاخر بطل الدوري لم يتمكن من تسجيل سوى

والا كان الصغار لم يتكادوا من هز شباب الكبار الا انهم تمكنوا من هز قلوبهم التي ظلت تهتز خيفة حتى اللحظات الاخيرة من اللقاءات وعلى الرغم من اليأس التي اظهرها «الغالب»، الا ان غرور الكبار وتلاعب الحكام لاول مرة في مباريات الكاس بالضيوف في لقاء شباب واد النيص امام سلوان الذين هلكوا برفقشون اجراء الكرة السلوانية وتنافسوا بجرولة بيد

الضفة خلال الايام الماضية سلسلة مباريات ساخنة ضمن نطاق دوري الكاس التي اختلطت فيه الاوراق والابواق «الطبقية» وتهاوت الابرار الساجية امام رجولة «الغالب» الذين وجدوا في لقاءات الكاس فرصة مناسبة لتفريغ شحنات الغضب التي ولدت بسبب «عجبيه» الكبار الذين هلكوا برفقشون اجراء لقاءات ودية مع فرق العالم الثالث.

فوز جمعية الشبان المسلمين - ابوديس على شباب العرب بكرة القدم

جرت لقاء ودي بكرة القدم يوم السبت الماضي بين فريقين جمعية الشبان المسلمين / ابوديس ومركز شباب العرب وذلك على ملعب كلية العلوم في ابوديس.

جاء الشوط الاول من المباراة الهجمات الخطرة رغم الرياح القوية واستطاع مهاجم الجمعية مصطفى عباد احراز الهدف الاول للفريق في الدقيقة الخامسة من المباراة وقد اصاع فريق الجمعية ضربة جزاء في الدقيقة ٣٠ من المباراة بواسطة اللاعب عماد بحر وقد انتهى الشوط الاول بهدف للجمعية.

اما في الشوط الثاني فقد حاول مركز العرب احراز هدف التعادل حيث ضغط على فريق الجمعية بكل قوته الا ان صلابه دفاع الجمعية وتناقل حارس الرمي النشأء حال دون تحقيق هدف.

بعد ذلك هاجم فريق الجمعية بقوة واستطاع اختراق خطوط دفاع العرب واحرز الهدف الثاني للجمعية

اميركيان يصعدان للدور النهائي في بطولة القدس

شيكافو - الولايات المتحدة — صعد اميركيان دافيد بات الذي يتصدر المجموعة الثامنة مساء أمس الاول الى الدور النهائي في بطولة شيكاغو «الليجند» للقدس للقاء في إطار جائزة تايبيسكو الكبرى التي تقام في وقتها بنحو ٣٥ الف دولار وذلك بفوزه على مواطنه بيل سكالون ٢/١.

وديا بكرة القدم: العربي يهزم الاتحاد الساحوري .. بالاربعة!



العربي الصفاي

حين وصلت كرة صاروخية حارس مرمى اتحاد بيت ساحور ناصر غريب الذي لم يحسن التقاطها ووضعها عارفا غرارا في الشباك محرزاً الهدف الاول للعربي في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول ومن جملة سريعة وخاطفة للعربي ومن فنيقة صاروخية ارسلها سامي سلمان على بعد ٣٠ ياردة فأسكنها الشباك محرزاً الهدف الثاني للعربي في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول.



الاتحاد الساحوري

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

ببيت صفايا — من عدنان الصراوي والتقى على ملعب بيت صفايا وتحت الاضواء الكاشفة فريقا العربي بيت صفايا واتحاد بيت ساحور في مباراة ودية بكرة القدم حيث قدم الفريقان عرضا كرويا ممتعاً تخلله اللحظات الفنية وحسم العربي الصفاي اللقاء

أمستراډ

أحدث أجهزة التتمة البريطانية في مجال الحاسبات الإلكترونية

AMSTRAD PC 512K

- 1. Memory starts out with 512 K. expandable to 640 K on the mother board.
- 2. Fully centralised.
- 3. 8 MHz speed.
- 4. Built-in printer.
- 5. Include battery - power-on clock and calendar.
- 6. Built-in mouse.
- 7. Multiple display.
- 8. IBM PC software compatibility, with more software MS-DOS 2.0 and Digital Research's DOS Plus.
- 9. Digital research GEM Graphics Environment Manager software.

أجهزة أمستراډ
تتمة الحاسبات الإلكترونية
AMSTRAD PC 512K
AMSTRAD 128K
AMSTRAD 64K

العربان للنظم والحاسبات الإلكترونية

ميدكا للتجارة العامة

لر من المعلومات
٩٥٣١٨١ / ٩٥٣١٨٢
البيروت - رام الله

توزيع خاص
البيروت
البيروت

شوكورولز

شوكورولز... طعم كبير... طعم بالمشوكولاتة

رولز رويس

رولز رويس... طعم كبير... طعم بالمشوكولاتة

شوكورولز

شوكورولز... طعم كبير... طعم بالمشوكولاتة

رولز رويس

رولز رويس... طعم كبير... طعم بالمشوكولاتة

شوكورولز

شوكورولز... طعم كبير... طعم بالمشوكولاتة

رولز رويس

رولز رويس... طعم كبير... طعم بالمشوكولاتة

استراحة

أخبار

أوبرا عايدة
أمام أبي الهول!



عريان

■ قالت الدكتورة نبيلة عريان الأستاذة بالأكاديمية الفنون بالقاهرة «إن عرض أوبرا عايدة، عند اهرامات الجيزة وسفح أبو الهول، هو أهم حدث فني - ثقافي في القرن العشرين، وأنه سيعيد مصر إلى خريطة الثقافة العالمية».

والمرء يعرف أن هذه الأوبرا ستقدم في الفترة ما بين ٢١ - ٣٠ أيلول المقبل وأن المايسترو العالمي كارلوفرانس سيقود الأوركسترا المحاذية لها، على مسرح الصوت والضوء، ويشارك فيها نخبة من النجوم الأوبراليين، من بينهم منخية الأوبرا العالمية جيزينا دونا مينيرس.

آخر لقطات

«بئر الخيانة»

■ تم في الاسكندرية، في منطقة الجمرق على وجه التحديد، تصوير آخر لقطات فيلم «بئر الخيانة» الذي صورت مشاهد كثيرة منه في لندن وباريس وروما، وقام ببطولته نور الشريف، عزت العلايلي ودلال عبد العزيز، وأخرجته علي عبد الخالق والفيلم مأخوذ عن ملفات المخابرات المصرية، ويروي حكاية جاسوس تم القبض عليه من قبل المخابرات، وأعيد تجنيده لخدمة بلاده.



نور الشريف

قصة أسرة عربية
في فيلم

■ يبدأ المخرج العراقي فيصل الياسري، خلال الأيام المقبلة، بتصوير فيلم هو إنتاج مشترك بين مؤسسة السينما العراقية وأفلام «الجوهرة المصرية»، تقوم ببطولته الممثلة العراقية هند كامل، وهي زوجة المخرج، مع أحمد زكي وعزت العلايلي.

ويحمل الفيلم عنوان «الحياة الثالثة»، ويتم تصويره بين شوارع القاهرة، وبعض المناطق في مدينة بغداد.



هند كامل

السوفيات يأكلون
و يشبعون!

■ هذه التورة ما حملته وسائل الإعلام من موسكو مؤونة بالصور فهي تقول عن انطلاقة جديدة في عالم الاقتصاد... إذ أصبح بإمكان المواطنين أن يدخلوا إلى مطعم في العاصمة السوفياتية ويطلبوا ما يشتهون من مأكولات في أول مطعم نصف خاص.

ويختلف الجو داخل المطاعم من الطاعم التي تديرها التعاونيات: موسيقى إيطالية ناعمة وأضواء رائعة الستائر التي تزين الشياطين من الحامل، والأرض مغطاة بالموكيت السمينة التي لا تقل أناقة عن زميلاتها في أشهر مطاعم العواصم الرأسمالية. أما سعر الوجبة فيتراوح بين ٤ و ١٦ دولارا.

تفجيرات في قناة
السويس لصالح
فيلم سينمائي

■ بالاتفاق مع القوات المصرية المسلحة، سيتم بعض التفجيرات في قناة السويس لكي تصور في فيلم «زمن حاتم زهران» الذي انتهى تصويره ولم يتبق سوى بعض اللقطات ليصبح جاهزا للعرض.

والفيلم بطولة وانتاج نور الشريف، مع بوسي، واشتركت نورا معها فيه كضيفة شرف، وأخرجته في أول محاولاته الروائية محمد النجار.



مرة أخرى أكد السيناريست سمير عبد العظيم أنه سيجتمع بين فنان حماسة وعادل أمام في عمل سينمائي وأن يوميات الاجتماع ستبدأ بعد أن يمثل الاثنان عملا أداعيا في رمضان المقبل يقدم من خلال إذاعة الشرق الأوسط ثم ينقل إلى فيلم.

ومع ذلك فقد قال سمير إنه لم يحصل حتى الآن على موافقة نهائية من فنان وعادل.

مهدية صوت جديد في عالم الغناء



مهدية فنانة شاملة حصلت على العديد من الجوائز منها على سبيل المثال لا الحصر جائزة أحسن ممثلة في مهرجان قرطاج بتونس عن دورها في فيلم «القدانيون».

ولأن الغناء جزء من حياتها فقد قدمت العديد من الأغاني العاطفية الجميلة لكبار الملحنين والشعراء ... منها وألحنتها العاطفية «الليالي الحلوة» و «ودعت هواك» ... وفي «الليالي الحلوة» تجد الأمل والحب والحياة والنور ... كلها معان تهدف إلى غرس القيم النبيلة في نفوس الناس ...

الليالي الحلوة عادت يا حبيبتي بالأماني والحياة حليت وراقت ... والهناء الدنيا جاني لما حيث يا نور عني لما حيث تسأل علي الأمل نور حياتي يا نعيم رحي وحياتي يا أغلى م الدنيا علي

ولقد وهب الله مهدية صوتا رفيعا وحساسا كالنسيم العليل ... صتا يجمع بين النضج والوعي ... أن لغة مهدية وهي تشدو يا غانيتها العاطفية خاصة في «الليالي الحلوة» من الممكن أن تسميها تتجاوز سلة القلب، وهي لغة لها سماتها الخاصة

ولاشك أن ثقة مهدية بالشعب المصري والعربي وحب الجمهور لها، واحساسها بأنها قريبة من عقل وقلب تقيمه بشكل لائق ولذلك فقد قررت مهدية أن تقدم أغانيها العاطفية خلال القنوات الشرعية ... ولم تجد بدلا سوى صوت القاهرة للصوتيات

■ بعد غياب النجم العالمي جان بول بلموندو عن مسرحية «كين» التي يقدمها على خشبة مسرح الميمنية بالشانزليزيه ... المسرحية مأخوذة من كتاب لالكسندر دوماس، وقام بمسرحتها الكاتب الكبير جان بول سارتر وأخرجها المخرج المسرحي الكبير روبرت حسين.

■ واسم المسرحية «كين» يرجع إلى اسم الممثل الانجليزي الشهير «مستركين» في القرن ١٩ والذي اشتهر بأدائه لعظم أبطال مسرحية شكسبير ... ويعتبر بعض المؤرخين البريطانيين واحدا من رواد الحركة المسرحية في بريطانيا.

وعندما مات «مستركين» كتب عنه الكاتب الكبير الكسندر دوماس كتابا تتناول فيه شخصيته من خلال الادوار التي قام بها في مسرحيات شكسبير ... وفي اواخر الخمسينيات صاغه الكاتب الكبير سارتر في مسرحية ذات خمسة فصول ... جسدها الملاحم الرئيسية الموضوعية والشكلية - لشخصية مستركين.

وفي عام ١٩٥٢ أدى الممثل المسرحي بيير براسير شخصية مستركين ... حتى جاء عام ١٩٨٧ واختارها جان بول بلموندو ليعود بها إلى خشبة المسرح بعد غياب ٢٠ عاما ... بعد أن صرح بأنه كان يحمل بمخفي هذه المسرحية في بداية مشواره الفني في اوائل الخمسينيات.

والجدير بالذكر أن النقاد الفرنسيين يضعون بلموندو في مصاف النجوم الأول في فرنسا بعد أن أكد وجوده كنجم سينمائي وأصبح مقدمة نجوم السكك في فرنسا ... ويحظى بلموندو كذلك بحب الجمهور المصري بعد عرض فيلمه «غرام في نابولي» مع صوفيا لورين في اوائل السبعينيات.

■ ويقول بلموندو عن مشوار حياته



نورا

حياته ملؤها الحب والأمل والتفاؤل في مستقبل أكثر إشراقا ...

ولأن مهدية مطربة تشدو بالغنى الشرقي الاصيل فقد وجدت أن احترام الفنان لغننه لا يكون إلا من خلال تقديمه بشكل لائق ولذلك فقد قررت مهدية أن تقدم أغانيها العاطفية خلال القنوات الشرعية ... ولم تجد بدلا سوى صوت القاهرة للصوتيات

جون بول بلموندو يعود
للمسرح بعد ثلاثين عاما

■ بعد غياب النجم العالمي جان بول بلموندو عن مسرحية «كين» التي يقدمها على خشبة مسرح الميمنية بالشانزليزيه ... المسرحية مأخوذة من كتاب لالكسندر دوماس، وقام بمسرحتها الكاتب الكبير جان بول سارتر وأخرجها المخرج المسرحي الكبير روبرت حسين.

■ بعد عرض المسرحية في ٢٠ شباط الماضي على مسرح الميمنية بالشانزليزيه ... وحجرت مقاعد المسرح لمدة شهرين متوالين في اقبال منقطع النظير لم تشهد أي مسرحية عرض من قبل.

■ وقال بعض النقاد ان بلموندو يهوى الارتجال على خشبة المسرح، ولكن بطريقة تكية وظرفية تعجب الجمهور بشكل كبير وخاصة في أحداث الفصل الخامس من المسرحية ... حيث لوحظ عليه أنه لا يحفظ هذا الفصل جيدا.

■ وبعد عرض هذه المسرحية بنجاح يجبر بنا أن نتساءل: إذا كان الأديب الكسندر دوماس قد استطاع مع الكاتب الوجودي سارتر أن يجسدا شخصية انجليزية «مستركين» من خلال الادوار التي قامت بها لأبطال مسرحيات شكسبير - أدبيا ومسرحيا ... فهل فكر أحد الأدباء المصريين في تجسيد شخصية مثل زكي طليمات أو يوسف وهبي على المسرح؟ ... إننا نتطلع إلى اليوم الذي يتحقق فيه ذلك، فمن المعروف أن زكي طليمات ويوسف وهبي قد أديا العديد من أبطال مسرحيات موليير وشكسبير ... لا سيما وأن هناك العديد من الأدباء والكاتب المسرحيين الذين عاصروا مشوار حياة زكي طليمات ويوسف وهبي الفنية.

■ وفي اعتقادي أن هذا العمل المسرحي لوشاء الله له أن يكتب فيهناك العديد من نجوم التمثيل في مصر الذين يصلحون لأداء هذه الادوار ... منهم نور الشريف ... ومحمود ياسين وغيرهما ... فهل يتحقق لنا هذا الحلم لخراة قريبا على خشبة المسرح المصري؟؟

■ ويستطرد بلموندو قائلا انطلقت في عالم السينما بفقرات طويلة واستطعت أن اتقده صفوف الممثلين ... وكان من أحسن ادوارى رامبو، هولد، أب، العودة إلى المستقبل.

■ ويعترف بلموندو قائلا بأنه مولع بانوار الرجل المشاكس ... وادوار العنف بجانب الادوار العاطفية ... ويعتقد أن ادوار العنف كان لها الفضل في ازدياد شهرته في السنوات الأخيرة.

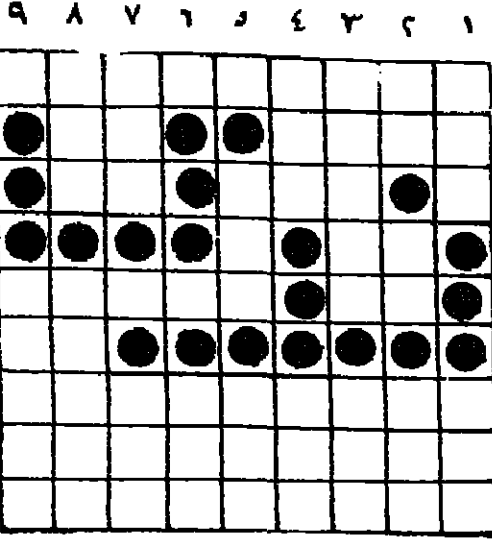
■ أما عن عودته إلى المسرح فيقول: إنه منذ عشر سنوات فكر في العودة إلى خشبة المسرح ولكنه لم يوفق إلى ذلك حتى تقابل مع المخرج روبرت حسين وعرض عليه أخرج مسرحية «كين» فوافق واستمر الأعداء لها فترة طويلة وخاصة في التيكو والملابس التي تتناسب مع جميع أبطال مسرحيات شكسبير مثل عطيل - هاملت وغيرهما



بلموندو في مسرحية كين

كلمات متقاطعة

اعداد : نعمان سعيد البرغوثي



أفقي :-
(١) مدينة فلسطينية - (في السماء ٢) حرف - ماء الحياة - ب -
(٢) مختلفان (٣) ت - بمعنى حر - بمعنى نقص (٤) أحد الاقارب
(٥) معكوس - حرف (٥) بمعنى صنع بالعامية معكوسة - أغنية لام
(٦) اسم إشارة معكوس (٧) في السفينة - نهر في فرنسا ناقص
ال التعريف - حرف (٨) مهاجر - دولة عربية (٩) قرية فلسطينية
قضاء رام الله ناقصة آخر حرفين - حرف

عمودي :-
(١) عاصمة اوروية - عكس خير - حرف (٢) أحد اعضاء الجسم
- مهنة انسانية معكوسة - جريدة اردنية بدون ال التعريف (٣)
حيوان برمائي - حرف - عكس عيد (٤) مدينة سورية معبرة -
حرف (ج) - حرف - عكس نجح (٦) حرف - أ - حروف
مختلفة (٧) من انواع الاسماك بدون ال - بمعنى يقذف ناقص
الحرف الاخير (٨) يستخرج من البخار - عكس ناضج - أحد
العلامات الاجنبية معكوسة - حرف (٩) حرف - أغنية لعبد الحليم
حافظ

حل المربع السابق :-

أفقي :-
(١) وفا - ط - وز (٢) ولد - رفح (٣) موسى - اجل (٤) ص - هبل
مبعثرة (٥) سامراء ناقص الحرف الاخير - ل (٦) القدس - س - س
(٧) امل معكوسة - م (٨) دير ياسين (٩) ميس الجبل - م

عمودي :-
(١) س - دم (٢) م - أ - ي - ي (٣) و - و - مل - رس (٤) فاس - رق
ي - ه (٥) صيدا معكوسة - أ - دل (٦) س - جس معبرة (٧)
طرابلس - اي - ب (٨) و - فجل - س - لن (٩) زحلة - م - م

حظا

■ الحمل ٢١ آذار ٢٠ ميسان
استغفارات ومضايقات تعرض لها من بعض الأشخاص
اللامسؤولين. المبرح احدى الصفات الحميدة التي تتمتع بها.
■ الثور ٢١ نيسان ٢٠ أيار
مجموعة مشاريع تدور في خاطرك ولكل لا تستطيع أن تحققها
جميعا. التخصص في مشروع جاد أفضل بكثير من التعميم والكثرة.
■ الجوزاء ٢١ أيار ٢١ حزيران
تغضب كثيرا هذا الاسبوع لفشل احدى المشاريع التي كنت تعتقد
انها ستسود عليك ربحا مائيا.
■ السرطان ٢٢ حزيران ٢٢ تموز
محاولة فاشلة تقوم بها من أجل إعادة علاقة قديمة مع حبيب لك
. النظر إلى الامام أفضل من الالتفات للخلف.
■ الأسد ٢٢ تموز ٢٢ آب
محاولة ناجحة تقوم بها من أجل السفر للخارج ومقابلة أحد
أفراد العائلة. أمنية قديمة كنت تحلم بها تتحقق.
■ العذراء ٢٢ آب ٢٢ ايلول
ترتبط بعلاقة عاطفية برينة وقوية مع شخصية تجاورك، لا
تلتفت إلى اقوال الناس فهي كثيرة ...
■ الميزان ٢٢ ايلول ٢٢ تشرين الاول
كسب مادي تحصل عليه نتيجة عمك الانساني في احدى المراكز.
العائلة بحاجة اليك للجلوس والتحدث معهم وحل مشاكلهم.
■ العقرب ٢٢ تشرين الاول ٢٢ تشرين الثاني
خلاف حاد مع شريك في العمل يؤدي إلى انهيار العلاقة بينكما لا
تتورط كثيرا في احدى الصفقات التجارية.
■ القوس ٢٢ تشرين الثاني ٢٢ كانون الاول
وعد قطعته لأحد الاصفاء لن تستطيع تحقيقه لأنه أثقل من
قدراتك فحاول الاعتذار قبل اوان.
■ الجدي ٢٢ كانون الاول ٢٢ كانون الثاني
أحد أفراد العائلة التي كنت تتظنون عودته لن يستطيع العودة
لارتباطه بأعمال هامة. اجازة عمل تحصل عليها وتوسعك.
■ الدلو ٢٢ كانون الثاني ٢٢ شباط
انطلاقة جديدة في مجال عملك بعد عودة الهدوء والتفاهم مع
المسؤولين. تحافظ بشكل قوي على كافة علاقاتك الاجتماعية.
■ الحوت ٢٢ شباط ٢٢ آذار
الضغط تستمر عليك من أجل التنازل عن موقف ثابت ومعروف لك
. شجاعة فائقة تبديها في معالجة امورك الخاصة.

التوازي

تكمين بين هذين
الرسامين التشابهيين
ثمانية فوارق. علما بأن
الرسم رقم (١) هو الاصل
فهل تستطيع العثور
عليها ٨ دقائق أو أقل

